

## mgr Emil Sowiński

Praca magisterska: „**Pokolenie WFO**”

Przedmiotem zainteresowania pracy jest działalność produkcyjna łódzkiej **Wytwórni Filmów Oświatowych** w latach 1973-1981. Ta cezura czasowa wiąże się przede wszystkim ze zmianami na stanowiskach kierowniczych Wytwórni, a co za tym idzie z nową polityką programową, której skutkiem były wykraczające poza gatunek klasycznego **filmu oświatowego** i jego estetykę, **debiuty** absolwentów Szkoły Filmowej w Łodzi. Debiutanci, nazwani przez ówczesną prasę „**Pokoleniem WFO**”, wśród których byli zasłużeni dziś dla polskiej kultury filmowej: Marek Koterski, Piotr Szulkin, Andrzej Barański, Piotr Andrejew, Józef Robakowski czy Bogdan Dziworski dysponowali względnie dużą autonomią twórczą (w warunkach kinematografii centralnie sterowanej i kontrolowanej).

Praca składa się z sześciu rozdziałów, wstępu i zakończenia. Rozdział I ma charakter wprowadzenia i sytuje fenomen polityki programowej WFO na tle kontekstów ogólnopolskich. Szczególny nacisk położony zostaje także na zagadnienia **produkcji i dystrybucji filmów krótkometrażowych w PRL-u**. Rozdział II jest krytyczną analizą stanu badań nad Wytwornią Filmów Oświatowych, która stanowi zarazem obszerne studium problematyki teoretycznej tytułowego zagadnienia. Rozdziały III-VI są autorską propozycją pogrupowania twórców i ich dzieł będącą próbą określenia wspólnych cech charakterystycznych analizowanych filmów. Każdy z rozdziałów składa się z analiz filmów akcentujących: okoliczności powstawania filmu, warstwę wizualną oraz recepcję krytyczną.

*Emil Sowiński*

**Kontakt:** [emil.sowinski@gmail.com](mailto:emil.sowinski@gmail.com)