

dr hab. Ewa Bloom Kwiatkowska

Rozprawa habilitacyjna: „Autoreferat. Analiza drogi twórczej na podstawie prac malarskich i wideo: OBRAZ WOBEC PRZEMOCY”

Artystka w swoją rozprawę habilitacyjną dotyczącą wolności twórczej i artystycznej refleksji nad przemocą i zbrodnią, włączyła rozważania teoretyczne odnoszące się do współczesnej myśli krytycznej takich autorów jak Georges Didi Huberman, Jean Baudrillard czy Jolanta Brach Czaina. W autoanalizie drogi twórczej silnie związanej z łódzkim środowiskiem sztuki niezależnej, autorka podkreśla wyraźne odniesienia do postawy twórczej Katarzyny Kobro i Władysława Strzemińskiego. Film *PUNCTUM / świadomość wzrokowa*, powstał w 2014 r. w ramach przyznanego artystce stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

To ingerencja w gotowy obraz filmowy – found footage, prezentujący akcję palenia książek przez faszystów - próba przeniknięcia i wzajemnego przemieszczenia kodów wizualnych ekranu i obrazu malarskiego. Konfrontacja medium filmowego i malarskiego gestu jest podjęciem dyskursu ze sztuką aktualną, dla której problem zła, to „paradygmat, który w sztukę wpisuje się jako projekt krytyczny wobec tradycji kultury europejskiej”, jak twierdzi min. prof. Andrzej Turowski. Ścieżkę dźwiękową filmu tworzą fragmenty *Teorii widzenia* czytane przez lektorki - kobiety w czterech językach: polskim, jidysz, niemieckim i rosyjskim.

Władysław Strzemiński w *Teorii widzenia* wiąże proces rozwoju świadomości wzrokowej z podstawą przemian naszej wiedzy o świecie i stanu naszych umysłów – *Tak my widzimy świat. Nie biologicznie, lecz historycznie. Widzimy realnie, naszym rzeczywistym uświadomionym wzrokiem*. Realizując filmowo - malarski eksperyment wizualny artystka stawia pytanie - czy w dobie mediów elektronicznych i prymatu hiperrzeczywistości medialnej, a w szczególności rzeczywistości ekranowej, możemy przyjąć, że kolejny krok w „widzeniu”, a więc świadomość formy i jej znaczenia, naszej wiedzy o człowieku i świecie wynika z obserwacji i analizy natury ekranu?

Ewa Bloom Kwiatkowska

Absolwentka ASP im. W. Strzemińskiego w Łodzi.

Dyplom w 1986 roku wyróżniony stypendium Ministra Kultury i Sztuki.

Twórczość w zakresie malarstwa, scenografii, sztuki wideo, instalacji. Tworzy wielopoziomowe realizacje o charakterze transmedialnym.

Laureatka Nagrody Ministra Kultury i Sztuki I-go stopnia za osiągnięcia w dziedzinie scenografii teatralnej.

Prace malarskie i instalacje scenograficzne związane z nurtem ekspresji lat 80-tych i 90-tych pokazywała na wystawach zbiorowych i wystąpieniach indywidualnych w Polsce, Francji, Niemczech, USA i Wielkiej Brytanii – min. wystawa 50-ciu artystów w Moenchengladbach z udziałem A. Warhola, Denisa Oppenheima i Italo Scanga.

W 1989 roku w czasie akcji subwersywnej *Himmel uber Stadt*, publicznie spaliła swoje antytotalitarne obrazy i obiekty architektoniczne. Akcji towarzyszył manifest *Wojna obrazów* autorstwa Sławomira Kosmyński, z którego pochodzi cytat *gdy płoną kominy religii, gdy dymią krematoria sztuki*.

W dorobku zawodowym posiada kilkadziesiąt realizacji scenograficznych w teatrze, filmie i telewizji. W latach 2005 – 2016 powstały cykle malarskie KSIĘGA KRONIK XX i IDEE I MASKI. Prace, których źródłem jest rzeczywistość ekranowa są malarską refleksją nad medialną (filmową i fotograficzną) kodyfikacją zbrodni i terroru.

Związek z obrazem filmowym i rolą ekranu w tworzeniu i powielaniu przekazu mają również realizacje wideo: *Krąg czyli kto ma urojone łęki zasługuje na prawdziwe* / 2009, *Kolor płonie* / 2010 i wielokanałowa instalacja wideo *Taniec św. Wita* / 2011.

W grudniu 2011 roku na Wydziale Grafiki i Malarstwa ASP im W. Strzemińskiego, uzyskała tytuł doktora w dziedzinie sztuki piękne prezentując pracę pt. ŚWIĘTE ZŁO obejmującą cykl prac malarskich, szkic scenograficzny do „Oczyszczonych“ Sarah Kane, film wideo i rozprawę teoretyczną.

W 2013 roku otrzymała stypendium MKiDN na realizację filmu wideo *PUNCTUM / świadomość wzrokowa*, który miał premierowy pokaz na wystawie GETTO XXI w Monopolis w Łodzi w 70. rocznicę likwidacji Litzmannstadt Getto w sierpniu 2014.

Najnowsze prace: *KOBRO identyfikacje / Auto da fe*” z 2015 roku oraz transmedialny projekt *Gdziekolwiek jesteś Claire B’* 2016 , są rodzajem eksperymentu performatywnego, w którym artystka konfrontuje ideę sztuki z presją idei społeczno-politycznych i autobiografią.

Prace w zbiorach: Sammlung Hoffmann Kollektion w Berlinie, Die Bildwechsel-Archive Videomuseum w Hamburgu (Archiwum Sztuki Kobiet) .

Ewa Bloom Kwiatkowska

<http://culture.pl/pl/tworca/ewa-bloom-kwiatkowska>